

Управления образования, Администрация СГО.

Муниципального общеобразовательного учреждения « Средней  
общеобразовательной школы №14. г. Зеленокумска, Советского района»  
Ставропольского края.

УТВЕРЖДЕНА  
Директор МОУ СОШ № 14  
\_\_\_\_\_ Е.Г. Вербовская

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности театрального объединения  
«Премьера»**

Возраст обучающихся 10 -15лет

Срок реализации: 1 год

Программа разработана  
Педагогом дополнительного  
образования  
Олейниковой М.И.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Программа театрального объединения «Премьера» ориентирует руководителя на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники объединения учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. Практико-ориентированная деятельность театрального объединения способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми. Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

### **Направленность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального объединения «Премьера» имеет художественную направленность.

### **Актуальность**

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Актуальность определяется необходимостью формирования у

обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

### **Отличительные особенности**

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

### **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации программы 10 – 15 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

### **Объём и срок реализации программы**

Срок реализации программы – 1 год. (332 часа)

### **Формы обучения**

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально. Традиционные формы занятий следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

### **Режим занятий**

5 раз в неделю по 2 часа. Через 45 минут делается 5 минутный перерыв.

### **1.2. Цель программы**

Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального

искусства.

### 1.3. Задачи

#### Образовательные:

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

#### Развивающие:

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

#### Обучающие:

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

### 1.4. Учебный план

№	Тема	Часы	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с репертуаром.	2	2		Опрос, беседа
2	История театра в России. Великие российские актёры.	4	4		Беседа Опрос
3	Сценическая речь. Речевой тренинг.	6	4	2	
4	Экскурсии в театральные объединения ДК, ЦВР.	4		4	Беседа
5	Просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических и кукольных спектаклей.	10	10		Просмотр видеоматериала. Беседа
6	Художественное чтение (стихи, рассказы, сказки)	14	2	12	Контроль знания текста, репетиции
7.	Театральная постановка «Детство героя»	42	2	40	Контроль знания текста,

					репетиции
8	Новогоднее театрализованное представление	80	6	74	Контроль знания текста, репетиции
9	Игровое представление «Широкая Масленица»	60	2	58	Контроль знания текста, репетиции
10	Театральная постановка, посвящённая Дню Победы	86	4	82	Контроль знания текста, репетиции
11	Игровое представление «Скоро лето!»	22	2	20	Контроль знания текста
11	Итоговое занятие	2	2		Беседа
	Итого	332	40	292	

### 1.5. Содержание обучения

В данной программе используются следующие формы и методы работы:

#### Формы:

Актёрский тренинг;

Театральные игры и упражнения;

Развивающие игры и упражнения;

Беседы;

Экскурсии;

Просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических и кукольных спектаклей;

Постановка спектаклей;

Концертная деятельность.

#### Методы:

Объяснительно-иллюстративный;

Репродуктивный;

Частично-поисковый.

Кроме этих методов обучения в работе применяются **театральные методы**:

Показа;

Рассказа;

Метод действенного анализа.

**Программа включает в себя следующие разделы:**

**Вводное занятие**

**Теория:**

Вводное занятие. Знакомство с репертуаром. Инструктаж по ТБ.

## **«Театральная игра»**

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены основные темы:

Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.

Работа над этюдами.

### **Задачи**

Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства

### **Практическая работа.**

Игры:

- «идём в театр»;
- «о чём рассказала театральная программа» и т.д.

### **«Культура и техника речи»**

Этот раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

Логические паузы. Логическое ударение.

Работа над дыханием.

Тренировка мышц дыхательного аппарата.

### **Теория:**

Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

### **Практическая работа**

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;

### **Упражнения:**

1. Дыхательные и артикуляционные:

- «мыльные пузыри»;
- «шарик и насос»;
- «мотоцикл»;
- «звонок»;
- «зарядка для губ»;
- «зарядка для языка»;
- «пила»;
- «кошка сердится»;
- «насос»;
- «пчела»;
- «комар»;

2. Дикционные и интонационные:

- «самолёт»;

- «летний день»;
- «в лесу»;
- «в зоопарке»;
- «весёлые стихи».

### 3. Творческие игры со словом:

- «вкусные слова»;
- «сочини предложение»;
- «похожий хвостик»;
- «фантазии о ...»;
- «ручной мяч»;
- «сочини сказку»;
- «вопрос - ответ»;
- «диалог»;

#### **«Работа над спектаклем»**

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.

Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей  
Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита

Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция.

Сбор реквизита

Генеральная репетиция

#### **Задачи:**

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

#### **Этапы работы над спектаклями:**

Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;

Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;

Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;

Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

## 1.6. Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### Личностные результаты:

- уметь свободно общаться со сверстниками и взрослыми ;
- быть эмоционально раскрепощенным;
- быть доброжелательными и кооперативными.

### Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

### Предметные результаты:

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

## 2. Комплекс организационно – педагогических условий.

### 2.1. Календарный учебный график.

№	месяц	число	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
				теория	практика		

					a		
1	сентябрь	2	Знакомство	2		Введение образовательную программу в	Диагностика ЗУН
2		3	Информационное сообщение	2		Что такое театр. Виды театров.	Тестирование
3		6	Информационное сообщение	2		Театральные жанры. Культура поведения в театре	Информационное сообщение
<b>Сценическая речь 6 ч.</b>							
4		7	Информационное сообщение	2		Дикция, дыхание, артикуляционная гимнастика	Тестирование
5		8	Информационное сообщение	2		Речевая техника. Речевой тренинг	Тестирование
6		9	Информационное сообщение		2	Упражнения речевого тренинга	Тестирование
<b>Экскурсии 4 ч.</b>							
7		10	Экскурсии в театральное объединение ЦВР.		2	Творческая встреча	Беседа
8		13	Экскурсии в театральное объединение ДК,		2	Творческая встреча	Беседа
<b>Виртуальные экскурсии и обсуждение 10 ч.</b>							
9		14	Виртуальное посещение театра кукол г. Москва	2		Просмотр кукольного представления	Обсуждение
10		15	Виртуальное посещение театра оперетты	2		Просмотр спектакля	Обсуждение
11		16	Виртуальное посещение театра юного зрителя г. Москва	2		Просмотр спектакля	Обсуждение
12		17	Презентация	2		«Великие мастера российской сцены»	Обсуждение, тестирование
13		20	Виртуальное посещение цирка им. Никулина г. Москва	2		«Клоун тоже актёр?»	Обсуждение
<b>Художественное чтение 14 ч.</b>							
14		21,22, 23,24,	Художественное чтение	2	12	Художественное чтение	Оценка качества

		28,29, 30					рабьты.
<b>Театральная постановка «Детство героя» 42ч.</b>							
15	октябрь	1,	Знакомство со сценарием, разбор по ролям, чтение.	2		Театральная постановка «Детство героя»	Беседа
16		4,5,6, 7,8	Репетиция		10	Эпизод 1	Контроль знания текста, выполнения актёрской задачи
17		11,12, 13,14, 15	Репетиция		10	Эпизод 2	Контроль знания текста, выполнения актёрской задачи
18		18,19, 20,21, 22,25, 26,27.	Репетиция		16	Эпизод 1, 2.	Контроль знания текста, выполнения актёрской задачи
19		28	Генеральная репетиция		2	Театральная постановка «Детство героя»	Контроль знания текста, выполнения актёрской задачи
9		29	Выступление		2	Театральная постановка «Детство героя»	Анализ выступления
<b>Новогоднее театрализованное представление 80ч.</b>							
20	ноябрь	7,8,9	Знакомство со сценарием, разбор по ролям, чтение.	6		Новогоднее театрализованное представление	Беседа
21		10, 11,12	Репетиция		6	Эпизод 1	Анализ исполнительского мастерства
12		15,16, 17,18, 19	Репетиция		10	Эпизод 1,2	Контроль знания текста, выполнения актёрской задачи

23		22,23, 24,25, 26	Репетиция		10	Эпизод ,3	Контроль знания текста, выполнения актёрской задачи
12		28,29	Репетиция		4	Эпизод 1,2,3	Контроль знания текста, выполнения актёрской задачи
25	<b>декабрь</b>	1,2,3,	Репетиция		6	Музыкальное оформление представления	Контроль качества музыкальных номеров песен, танцев, фонограмм
26		6, 7, 8 9	Подготовка реквизита, костюмов		8	Подготовка реквизита, костюмов	Контроль соответствия
27		10,13, 14,15, 16,17, 20,21, 22,23, 24,27, 28	Репетиция		26	Общая репетиция	Анализ исполнительского мастерства
28		29	Генеральная репетиция		2	Новогоднее театрализованное представление	Анализ исполнительского мастерства
29		30	Выступление		2	Новогоднее театрализованное представление	Анализ выступления
<b>Игровое представление «Широкая Масленица» 60 ч.</b>							
30	<b>январь</b>	10	Знакомство со сценарием, разбор по ролям, чтение.	2		Игровое представление «Широкая Масленица»	Беседа
31		11,12	Читка		4	Игровое представление «Широкая Масленица»	Анализ исполнительского мастерства
32		13,14, 17,18, 19	Репетиция		10	Эпизод 1,2	Контроль знания текста, выполнения актёрской задачи

33		20,21, 24,25, 26	Репетиция		10	Эпизод 3,4	Контроль знания текста, выполнения актёрской задачи
34		27,28, 31	Репетиция		6	Эпизод 1,2,3,4	Контроль знания текста, выполнения актёрской задачи
35	<b>февраль</b>	1,2,3, 4	Подготовка реквизита, костюмов		8	Подготовка реквизита, костюмов	Анализ соответствия
36		7,8,9	Репетиция		6	Музыкальное оформление представления	Контроль знания музыкального материала и качества исполнения
37		17,18, 21,22, 24,	Репетиция		10	Общая репетиция	Контроль знания текста, выполнения актёрской задачи
38		25	Генеральная репетиция		2	Игровое представление «Широкая Масленица»	Анализ исполнительского мастерства
39		28	Выступление		2	Игровое представление «Широкая Масленица»	Анализ выступления
<b>Театральная постановка, посвящённая Дню Победы 86ч.</b>							
40	Март	1	Знакомство со сценарием, разбор по ролям, чтение.	2		Театральная постановка, посвящённая Дню Победы	Беседа
41		2,3	Читка		4	Театральная постановка, посвящённая Дню Победы	Анализ исполнительского мастерства
42		4,7,9, 10,11	Репетиция		10	Эпизод 1,2	Контроль знания текста, выполнения актёрской задачи

43		14,15, 16,17, 18	Репетиция		10	Эпизод 3,4	Контроль знания текста, выполнения актёрской задачи
44		21,22, 23,24, 25	Репетиция		10	Эпизод 5,6	Контроль знания текста, выполнения актёрской задачи
45	апрель	1,4,5, 6,7,8	Репетиция		12	Эпизод 1,2,3,4,5,6.	Контроль знания текста, выполнения актёрской задачи
46		11,12, 13,14, 15	Подготовка реквизита, костюмов		10	Подготовка реквизита, костюмов	Анализ соответствия
47		18,19, 20,21	Репетиция	2	6	Музыкальное оформление представления	Контроль знания музыкального материала и исполнения
48		22,25, 26,27, 28,29	Репетиция		12	Общая репетиция	Контроль знания текста, выполнения актёрской задачи
49	май	3,4	Репетиция		4	Общая репетиция	Контроль знания текста, выполнения актёрской задачи
50		5	Генеральная репетиция		2	Театральная постановка, посвящённая Дню Победы	Контроль знания текста, выполнения актёрской задачи
51		6	Выступление		2	Театральная постановка, посвящённая Дню Победы	Анализ выступления
<b>Игровое представление «Скоро лето!» 22ч.</b>							
52	май	10	Знакомство со	2		Игровое	Беседа

			сценарием, разбор по ролям, чтение.			представление «Скоро лето!»	
53		11,12, 13,16, 17,18	Репетиция		12	Эпизод1,2	Контроль знания текста, выполнения актёрской задачи
54		19	Подготовка реквизита, костюмов		2	Подготовка реквизита, костюмов	Анализ соответствия
55		20	Репетиция		2	Музыкальное оформление представления	Контроль знания музыкального материала и исполнения
56		23	Генеральная репетиция		2	Игровое представление «Скоро лето!»	Контроль знания текста, выполнения актёрской задачи
57		24	Выступление		2	Игровое представление «Скоро лето!»	Анализ выступления
58		25	Итоговое занятие	2		Анализ работы объединения	Анализ работы объединения

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально- техническое обеспечение программы:

- Светлое и просторное помещение
- Реквизит, декорации, костюмы
- Компьютер
- Мультимедийный проектор

### Информационное обеспечение программы:

- Банк данных (сценарии и разработки плановых )

**Кадровое обеспечение:** Педагоги, работающие по данной программе, должны соответствовать квалификационным характеристикам должности «педагог дополнительного образования».

### 2.3. Форма аттестации – творческая работа.

### 2.4. Оценочные материалы

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются пять основных показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии.

#### **Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.**

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы детской театральной студии проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

**Промежуточная аттестация** проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединении включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы с учётом программы детской театральной студии.

**Итоговая аттестация** обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы.

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

### **Контрольный критерий №1. Запоминание и изображение заданной позы.**

*Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

## Контрольный критерий №2

### Этюдное изображение животных и птиц.

*Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

## Контрольный критерий №3

### Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

*Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает	Учащийся не сопоставляет	Учащийся представляет	Учащийся четко улавливает

характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.
---	---	---	---

#### **Контрольный критерий №4**

**Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.**

*Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

#### **Контрольный критерий №5.**

**Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.**

*Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.*

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

## 2.5. Методическое обеспечение образовательной программы

№ п/п	Тема	Форма проведения занятия	Методы и приёмы	Дидактический материал	ТСО	Форма подведения итогов
1.	Введение в образовательную программу	Беседа	Объяснительно - иллюстративный	Карточки с заданием	Компьютер, проектор, экран	викторина
2.	История театра	Лекция, практикум: общеразвивающие игры	Объяснительно - иллюстративный  Коллективно-групповой Практический	Карточки с условиями игр	Компьютер, проектор, экран ЦОР	тестирование

			ий			
3.	Театральные игры	Теоретическое занятие, практикум: специальные театральные игры	Словесный Коллективный групповой Практический	Карточки с условиями игр		тестирование
4.	Сценическая речь	Теоретическое занятие. Практикум: комплекс упражнений речевого и дыхательного тренингов, артикуляционная гимнастика	Практический, словесный, коллективный групповой	Карточки с заданием	Диктофон Компьютер	практическое задание, игра, выпуск номера школьной газеты
5.	Актёрское мастерство	Теоретическое занятие. Практикум: общеразвивающие игры, этюд	Словесный, практический	Карточки с заданием, спец. литература	Фотоаппарат, компьютер.	практическое задание, работа над ролью
6.	Основы театральной культуры	Лекция, практикум: работа в постановке представления	Объяснительно - иллюстративный	Тексты произведений худ. литературы	Компьютер, проектор, экран ЦОР,	посещение театра (просмотр телеспектакля),
7.	Работа над спектаклем	Знакомство с постановочным материалом, чтение	Практический словесный, коллективный	Текст пьесы общий, текст		практическое задание, предста

		по ролям. Практикум: постановка по эпизодам, общие репетиции, генеральная репетиция.	групповой	пьесы по эпизодам.		вление
8.	Итоговое занятие	Круглый стол	Словесный, групповой	Анкета	Компьютер, проектор, экран	анкетирование

## 2.6. Список литературы.

### Для преподавателя:

Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.

Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста

Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.

Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.

Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

Дополнительное образование // Научно-методический журнал, 2001-2009 гг  
Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.

- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
- Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
- Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
- Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
- Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
- Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
- Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
- Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
- Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
- Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
- Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
- Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с.
- Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
- Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
- Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
- Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
- Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
- Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.

Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

#### **Список литературы для родителей:**

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.

3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

#### **Список литературы для детей:**

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Опубликовано 25.12.18 в 18:03